南江文鈔

餘姚　邵晉涵　與桐

擬鮑昭舞鶴賦

猗羽族之珍異信獨美夫皐禽翔華蓋以引勢指崑閬以明心占爲儀於遶路遂相和以好音集芝田以娛戲異瑤臺之招尋爾其儲精旣遠呈態孔多依火精而簇彩體金氣以敷華火數七故丹頂凝其的皪金數九故素羽飁以修姱其前軒而後短也易棲陸以依渚其毛豐而肉踈也每翀雲而麗霞翩翾芳苑飲啄華池向階墀而馴立詎樊籠之見羈翳花樹之蒙薈步臺榭之高

皐感惠養之優渥將展采以陸離夫其應節者十二鍾
質者千年頓纖趾而善舞洵稟受之自天其舞也豈必
待霧凝古樹冰沍寒泉振涼沙於暮歲霏積霰於層山
當夫淑氣沖融潤雲舒廓柔英蘆而猶苞游絲縈而未
落縣芳草以芊芊暖生煙以漠漠披惠颸之悠颺對林
光之華灼爰高唳於春臺用呈舞於雲閣將騰遠而高
驤轉向人而忭躍伊顧影而矜寵恐玉羽之或摧仍規
翔而矩步若載騫而載飛方睇遙以徑赴旋即邇以因
依疑鴻驚而遽渺訝燕蹴而知歸既而皓月流空薄氛
斂暮矯翅迎風騰身得路揚四翮以輕騫指九逵以高

步欻姘嫋以飛容翩便娟而得趣若其俯仰布趾往來殊跡竦傾趑度旋轉應節迴凌煙以拉揩斜依蔭以披擊緊角脉而迴身騈蕭踈與邃密聯綴鶱與長揚踴瑰姿於秀質彙衆態而極妍縱更端而難悉乍前乍卻何去何之徐疊毛而戢羽儼禮容之克持備蹌蹌之率舞若穆穆以深思是知物以揚詡見長才以韜晦爲恥驗石室之幽經識自然之起止山雞寧足與並稱庭鶡未堪以相擬品自擅夫青田迹非炫夫吳市固將諧儀鳳於瑤閶調和鸞於珂里

擬張衡天象賦 以奉三無以齊七政爲韻

紀靈軌於渾元兮亮質形於輕重球綫以測夫諦施兮靈憲以嚴其環拱頫文曜之麗天兮邐迤躔而接踵峙四陛以列居兮殿中央以祇奉書於方而不貸兮宣厥官而非冗不就黃靈之詹兮嚮辨白榆之種布恒經以推策兮合五位以分參立神垣於天極兮中太一而旁三衞紫宮而屬閣道兮齊魁杕與衡驂揚藏匡以繼則兮斂招搖之鋒鋏龍褭青以啟東兮鳥翕朱以維南北元武以彝果兮西咸池而象虎虒騤羅於中表廣甘石所詁誦百二十四常覩攸探三百二十辨名可譜析萬

有一千五百二十之數合微星而苞函兮曹兮穆穆列精兮紑紑用以研卽次於唐落增傳數於遷談若夫辰爲所會兮執其樞占天黿暨斗秉鑒孟津以啟塗審辰位於十二解周月而恒須致日至於千載兮會不爽其錙銖眉廣則元枵建部兮周室則星紀合符積重算而日在析木兮斯克臻茂豫於亨衢導維首以達尾兮釐星土而分區或過泥於形迹兮轉似索諸虛無繫四時之從經兮什五緯而揚紀調木德於歲星兮察日月以順揆執法昭其剛氣兮外內攝其咸理經斗會以定填兮精含紐而中指審日會以治辰兮名配北而功擬東

啟明而西長庚兮貫一星爲起止高三舍以當期兮寧五芒以應矢兮圖象之九重兮將造徵夫所以赤黃道其交縈兮左右旋而相倚瞻南極而審星名兮姑以俟夫後起惟發斂之不踰兮堪測景於土圭何讖緯之皮傅兮乃占象而易迷合誠圖則辰樞方誤兮援神契則輔拂形睽含神霧之靈威强繫兮元命包之津湊兮漸詮說題及是類兮標玉羊與金雞循游之不定兮推度之難齊雖偶合於億中兮究語等於無稽夫垂象之昭回兮視歲功爲表率張爲鳥而心爲火兮唐典申以平秩南門亢而鞠維喝兮小正著其納出增弧建於月令

兮並克諧於中律舉時政而靡僭兮尤農事之是卹計
備五而登三兮必瞻候於四七覩荷擔而卜豐成兮胥
有合於疇人之術懿夫五列著神三能協政覆道數於
太元兮贊踦嬴以爲柄步天路以尋元兮準渾體而儀
正算罔以論其廣包兮懸圖以彰其澄映昭德星於天
曜兮玉燭和而稱盛順五紀而演疇兮悉本於五事之
敬

斑竹巖賦

猗淩冬之勁幹兮響獨美此檀欒望九疑而雲翳兮臨
三湘以波寒嫋秋風兮北渚賓塞雁兮南端紛離離其
積霰兮凝凜凜以迴湍縱留蕊於落英兮破借冷以楓
殘羌獨不改柯而易葉兮聯松柄於曾巒被曾巒以嘉
名兮伊湘斑之爲殖蔭芳韻於橫塘兮稟蒼筠以爲式
信地靈之鍾秀兮擅芳聲而不墜翳既啟夫賢喆兮毓
蘭闈以淑懿惟清河之奕世兮承星曜以克家爰代紹
夫貞媛兮軼韋柳之幗紗緬謝庭之咏絮兮嗤因風之
弱質承瑕玗於千尋兮矢厥心以皎日迨順婦之奉君

姑兮媚伏波之世胄采陔蘭以絜膳兮浮紫華於玉酎
賦黃鵠而含辛兮懲以遯斯遇也幸松楸之猶存兮期
永庇於嘉樹也奚鳴鴟之不諒兮圖取子而毀巢念先
靈之攸託兮守丙舍以編茅籲厥情兮克申徵桑社兮
孰侮垂億个之篔簹兮織寒瓜以萬縷宜純德之纂敘
兮推孝筍於春煦繡永思以孺慕兮兼憑依於栗主謂
孝子其宜有後兮聳霄鑾之豫章綏前猷於會史兮鑠
文譽於班揚歎緋衣之遽召兮拾遺草於詩囊吁嗟噫
嘻兮哲人其亡時則吾家之女士兮標雲節以凜霜適
堅砧於桃枝兮越磦砢於仲兗傳紡訓於雪帷兮紉緯

肅以永夕緬兩世之冰心兮井水冽以朗澈竹瑟瑟兮
寒顏巖蒼蒼兮古色啟式穀之貽謀兮泝漸水以捧檄
示官箴以垂誠兮賡黍稱以華白芬轉飂兮悠冉翠裊
雨兮淨娟瞻英陟兮岌業映澄緣兮清漣崟岑鬱其屬
崱兮篁節茂以蕃孫傳三節兮亶厚承永澤兮弗諼許
日木湛湛兮湘浦枝森森兮竹塢芳霏霏兮蘭圃儀貞
修兮終古

海棠花賦

美人窈窕出雲中玉顏紈袖驕春風潮頰三分暈霞粧一捻紅脉脉含情遠盈盈踽踽工無言如有憶香霧蘢蓯濛爾廼靈雨過條風至柳含稊桃覆帔草粘茵藤縮翠駘宕沖融清和蒸蔚而嫣然一笑出於籬落者睥睨羣英挺標衆卉蓋天然丰格態濃意遠之淑眞獨讓海棠之得氣也姁媮致態姣服極麗雅妙難容纖妍莫逮其始發也蘊苞密意待展瓊英若俯若仰若竦若傾翩鶼燕居拉揩鴻鶩含羞弱質欲語深情其半開也芳澤不御鉛華乍捐目痕流睇眉影連娟心通叩叩念結拳

拳然而明眸如秋醫蒲如權丹唇欲朗皓齒將鮮已足使治容之掩㜸而淑質之遙妍至於霧腤曉遲風輕睡足掐痕上臉紅蟬映肉萬朵齊開千枝一簇石湖宅裏無雙昭陽宮中第一天女結佩鳴玉出房珊瑚火齊之飾大秦明珠之璫結綠懸黎之珥鋃鐺金葉之裹孔雀麒麟之被蜀羅越錦之裳而綽約閑靡宛轉玲瓏迎人冉冉却步佯佯遠兮如詎近兮如莊喜兮閃陰嗔兮倏陽不待覿芬狄香金扃燈光而儀態已盈于萬方矣定惠院中碧雞坊裏河東則手植庭陰椅國則樽開玉戹少游破夢于癯瓢坡老鍾情于鴻子搖搖意自憐灩灩

情何已盡眉樓上棖夫憐香霏閣中浮綠蟻舊夢新婿
烟啼雨泚莫不悵名花之幽獨向東風而徙倚

惜海棠賦

海棠既開嬌紅自裛淺拭啼妝輕翻露頰淑影亭亭縟華疊疊香逗黃鶯濃招戲蝶月乍引兮翩翩輪未交兮獵獵擘蹙纖纖喘微恰恰蓋一物之荷惹不隨風以淰捻也何來狂且謬稱狎客詎解憐芳矜言好色狠籍金谷之園蹤踏玉津之席蕤拜則并葉駢枝攀折則鱗開理析初靣半面之粧旋掃三眞之室無待風雨之妒而名花已不保其芳澤矣僕本情癡傷心玉碎依戀殘紅愁逢病態念豔質之娉婷腸蕩款而不寧悵美人之失所皆飲恨而吞聲有如明妃潄袚顧盼生春月明瓔珮

雁泠長門一朝遠嫁沙磧邊塵迥兮毳帳[illegible]穹廬兮四野零木葉而銷魂畫圖頃刻榮悴依兮飛狐元毳青塚黃昏琵琶馬上哀怨難論又如蔡琰撫琴芳姿自愛腕澤華飾鬢雲鬟鬣忽流轉于伏光怛肺肝兮遠截谷渺渺兮路漫漫望天山兮馬背胡笳動兮邊吹鳴嗟薄祐兮神顛沛毀顏兮破情念華年兮不再至如柳家豔伎改事牙郎章臺名姝轉歸叱利薄命畫縈斷腸俚句總非偶于落梅望有情於纖素以及塞北魂消江南夢遠望景略兮不來思安石兮徂往嫦娥相顧未許從容闕氏見嗔空勞繾綣莫不肌折膚疏魂消肝斷

嗟乎捐棄何怨遲暮何悲嫗好聲却阿嬌色衰安常處順奚感於懷麗華井底綠珠樓頭因依知己膠結綢繆縱蘭摧而蕙折又何悵于靈修惟游裳之融洽分受春煦而早開修容易染曼華易摧慚詠求之滅裂一至此哉悲夫形形相相色色空空昔遭人事難皆天工璧何爲而見折莛何爲而刈蘐蕭何爲而見采艾何爲而御窮儘儍何以見殖美好何以不容吾將以不可知者而問之于昭融

夢海棠賦

安定公子年少風流情緣綺靡以傷春夢雨之懷爲惜玉憐香之思見海棠之憔悴忽驚心于豔綺依蔭沈吟中庭徙倚落英猶存殘紅可理乞培養于風姨助修明于月姊金鈴擫曳絡索澌懸嬋戶深局葳蕤不啟管園林之榮悴主人元是花仙變卉木之陰陽丞相何劾湢子夕陽樓閣夜色亭臺餘花荏苒攬袖徘徊香飆入袂明月投懷體花柔而玉暖怨蝶使與蜂媒退而假寐鬱菀未開有美一人娟娟嫵嫵雲鬟不修山眉未撫折三素以垂垂縱六銖以縷縷然而流眄横波凝脣皓齒灼

灼如晨霞之升鵠鳧若驚鴻之舞彩染啼痕靨餘清婷一顧百情含羞不語欲却欲前時仰時俯其明豔之生刼實公子目所未覩意蕩神飛睛瞪骨爽踖踖自疑怦怦自訝望若神仙驚心嬌姹公子矍然而問曰姝何為者美人却顧珠袨襹襹似嗔而怯如往而遲捲袖再拜然後敢言妾西蜀之陋質也舊字解愁新更麗娟弱質自守顧影自憐竹扉疎雨松徑輕煙敢矜標格自許嬋媛昔者玉局散仙尋芳問顏期酒暈之春融憐雛枝之幽獨贈小嬋兮夭桃約使僮兮鴛鴦裙拖湘水共琴操以猕禪鬢擁巫山借朝雲而命宿妾之幸也至於霏霏

綺閣冉冉湖波愁助潘郎之鬢悲生趙女之歌鰕菜五湖漁人姓范鶯鶯三弄聊客逢羅自傷淪落君意如何且妾姊妹四人妾爲之長或勁幹而嫋嫋或情絲之況濛或寄名于衛風贈遠之篇或比體于唐苑浴泉之象爰稟性幽貞卜居塏爽愛春日之和融庇東君之長養何意屋墉見剝雀鼠爭壞挾封豕與長蛇儼蓬藁而遇魎隕越爲憂清芳誰賞言至此美人若不勝其情者而公子亦爲之神思惝怳也又曰公子未之識耶曏昔之日非公子見憐妾幾不保聞之感恩獻環啣情結草根蒂相依瓊瑤非報公子樂聞歌乎請爲之發皓齒結清

繹妬桃根姊桃葉歌臨春結綺之詩唱花下無愁之樂此可以情移志懌也公子愛觀舞乎請為之亭亭舉步步搖蹙荚蘂于趺末裊女蘿於凌霄大小垂手遠近回腰此可以目眩魂搖也夜如何其以永今朝將有意歟公子逌整容而對曰僕亦偶耳敢云高義小施護持期安滴翠閣之君子佩玉瓊琚不可以趨曲室清宴不可以媟禮有別嫌子姑退乎美人俛首柔思氤氳損音益志瞻顧逡巡起而謝曰始以公子為天下之情人也今乃知公子為天下之義人也掩袂理襟意弛神解委婉餘情迴眸欲退公子曰吾將有問焉所培者木也所遇

者汝也一耶二耶眞耶寓耶實相耶虛語耶雲油油兮欲雨漏沈沈兮伐鼓催喚起兮春鳥鳴望碧窗兮天欲曙起看花光融融曉露思殘夢之重尋類桃源之迷路

積書巖賦

考酈元之遺經紀河流之故迹層岩則拔地千尋峭壁則去天咫尺有石室之岩嶤似精廬之扃闕儼插架以層疊若羣書之委積伊靈秀之峯巒誰甄羅其典籍豈是鸞皇銜至刷羽成章寧從龍馬移來旋毛啟畫抑雲篆霞帙排籤而結字垂青或虹采騰精地牖而飛文化示儀靈威所分守寶識鴻文疑次仲所留題山通大翮筵以昭靈蹟而長留璧嘉名而不易爾其積翠環合徽風卷舒香芸乍茁帶草新梳岫雲引緒嶺月含虛快雪映迴文之勢初陽宜晒蠹之書望硐戶其闐若列書城

而秩如似晉平仲之楹簡編麟次如鑿杏壇之壁經訓菑畬積久彌光不蹈然灰之厄多文爲富緬懷兩眾之初爍鴻麟而炳蔚映蝌蚪而紆徐比闡樂而觀止等韞玉而藏諸豈不以相質披文原洩陰陽之祕丹文綠字仍歸天地之儲彼夫下士簡畢一卷詁講心未遊于玉海目未覩於瑤函徒瀾翻于藝苑畢津逮于書岩倘其絕磴攀躋詎窮瑯琊何異鈞天廣漠同聽韶咸願開圖于雲岌思啟緘于牙籤霧宿嵐封幾經呵護雲輝日朗感以誠誠昭玉振與金聲韋宣鴻寶覩山輝而水媚似蘊瑤緘踞石倚松行見披宣氛靄嗽芳擷潤何殊嗜好

酸醎則豈不廣文林之鏡測邇祕苑于深嚴也哉然而
往迹難尋芳踪結慓疑桑郭之寓言詎河流之易溯曷
若蓬觀宣英西山聯步效論思于石渠勒鴻猷于寶璐
玉書金薤原從宛委披來錦贉牙籤合向瑯嬛攜取彙
纂組于縹緗麗繡華于縑素又奚事讀水經之陳言而
切書岩之遠慕
聖天子玉燭長調金甌永固昭盛烈于千秋備鴻文于
四庫耿文耀于奎垣定中聲于夏䕶蘭臺校字長分煫
乙之光纂禁承
恩願奏凌雲之賦

贈言重金玉賦

惟君子之締交若同聲而相應結雅愫以同瞻準法衡而相稱爭於金石奚殊臭合芝蘭投以瓊瑤不待招夫車乘考諸前聞理堪互證借問餽以言歡引微辭以起興工於此擬傳荀卿大畧之篇進以琢磨紀平仲臨岐之贈豈不以同志爲友明信以言必芳規之共勉斯交誼之克敦豈伊異人唱酬無間惠而好我心迹同論似寸莛之叩金鏞鏗然敵韻似新硎之霏玉屑粹矣含溫似詔三迻奉金鎛以進退似承五德錫玉玠以便蕃似大冶之鎔金範之成象似他山之攻玉矢以弗諼試爲

之推其饋遺別其禮種畀籥附以受嘉展軒軨而拜寵
寄紫佩以招邀贈壎篪而慫恿必有與也纁絲藉乘韋
以先何以贈之元鼎繼陳階之幣帛端綺以纏綿擷華
滋而企竦凡茲縞紵之投無殊金玉之貺縱可厭夫獻
酬要何關乎輕重豈若相聯棐几雅慣蘭襟引前型爲
勸導進法語以規箴毋斷斷而侃侃亦欵欵而深深贈
以好修而束躬不懈贈以恒業而明德常欽贈詩而揚
風扢雅贈樂而調瑟鳴琴若余情兮信芳曰雕曰琢幸
爾音之不闕如玉如金是其最以眞純盡夫忠告一言
而可以書紳多端而無嫌更僕既纍貫而不窮亦環聯

而相屬磬儴而予伊我思存迎機而來維日不足想金
縣之在列詎待鳴金倘玉振之常宣寧煩荷玉維贈言
之堪珍知神交之彌篤方今
聖治光昭
湛恩布濩聽雲門以宣和知膠漆之足慕葦纈密於金
書勒字貞於寶璐列塾停修四闈朴素信和燭之長調
知恒樞之永固玉堂校字傾丹藿以抒誠金鑑陳書向
彤墀而獻賦

擬劉向請封甘延壽陳湯疏并陳今日同不同

臣讀漢書至甘延壽陳湯立功西域用事諸臣娼其功沮其封爵劉向疏頌之議甚正謹擬其疏曰郅支爲漢患久矣馮康居作城都賴水戕害谷吉數折辱使者及貢闐蘇大宛諸國歲遣上書驕嫚陛下欲誅之羣臣莫克任其事者都護甘延壽副校尉陳湯承廟悄恭威靈發城郭諸國兵車師戊己校尉屯田吏士南踰葱嶺逕大宛北入赤谷過烏孫遂至闐池西困糧制敵穿壍虜墉櫓櫓既摧罪人斯得中土晏然靡有調發之役轉輓之勞而能揚威萬里恢武宣之休烈振大漢之天聲瀚

海警伏呼韓入朝夫人臣冒險阻出艱難建不世之奇功而文蠱議論持短長於其後臣向誠私心痛之猶欲傳曰善善樂其終以延壽湯之功績顯著而忌善之臣詘持詆毀臣向請析以漢家之故事將以延壽湯為矯制發兵乎則傅介子之斬樓蘭亦未奉明詔乘開而發卒得對侯延壽湯之功被介子為多況轅終古以軍卒斬東越王而封越繇以騎士斬都成王而封延壽湯何以不獲與比將以延壽湯為開邊釁乎則必如王恢之伏兵馬邑邀擊輜重而後可正其罪也若張騫之言大宛鄭吉之護西域皆不為啟釁延壽湯猶是矣或以湯

不修小節多訾議之臣向伏讀孝武求賢之詔曰馬或奔踶而致千里士或有負俗之累而致功名湯何不幸不蒙使過之典凡好議論者俱不足爲延壽湯病伏願發德音定爵賞勸有功之士天下幸甚向所言視後來谷永耿育諸人尤剴切云 臣謹案漢永光竟寧間政事廢弛向亦据當日情勢言之耳若較之於

今有夐然見其不同者八方萬國咸奉

德威遠無不屆閒有窮邊踰海負嵎思抗

天戈所指即見掃除何至有逋誅如郅支者整旅行師

行間大臣悉稟承

眷算遜蔡膚功何至有邊臣之矯制至於策勳飲至賞不踰時又何至久煩廷議相持不決哉鴻惟

聖朝昌猷偉畧卓越千古即酬庸之典亦迥非漢代所能及矣 臣謹據所見以陳

湯氏家廟碑記

古者設五廟三廟二廟一廟之制以別諸侯卿大夫上中下士之差等宗子主之宗婦相之無私立之廟也後世無復世封世業之傳廟制往往不協于古宋儒程子酌五服之制約而歸諸四世自公卿下逮士庶莫不皆然明初制祀堂禮堂三間兩堦三級後復仿唐典分三品上下五室三室之制其去古人立廟之意固已遠矣然士大夫猶不克遷守雖私廟推尊其始遷之祖祀於中堂旁列始祖以下昭穆之位世世不祧歲時禋薦合族同姓修祀事以聯宗盟而每姓又各有家廟吳越間

多治習焉寧波湯氏望族也故有家廟乾隆二十三年
燬著雍攝提格不戒于火逾年重建益拓其前基廣一
楹爲五楹階深堂邃黝堊丹雘煥如翼如奉主入廟祀
絜神安凡湯氏之孫子聿在以時行禮既皆喜悦則稱
頌曰此蘭谷先生副室何孺人所經營也孺人早歲持
節教子容烱有法乃殷然念先澤黽勉立廟既獨構廟
寢地鳩工飭材授板築襯畚搊悉中條理自締造至落
成無所誣諉四十年冬病垂沒猶以未見義塾爲憾遺
命容烱續成之是則孺人之功于湯氏甚大法宜鋟石
以紀其成而容烱以記請于余余惟尊祖敬宗之義莫

先立廟而士大夫之營家室者多置爲綴圖唐王珪通貴漸久不營私廟四時蒸嘗猶祭於寢爲法司所劾因命官爲立廟以愧其心嗚呼俗之漸民久矣中無慤至之誠雖入廟不知敬況乎其無廟也使孺人生三代盛時雖梁節姑之篤義召南季女之蘋藻有齋何以尚之夫習見夫里黨之勸飾垣墉開廣廈連簃以自安也爰舉而歸其誠于先祖不猶得三代之禮意哉容熠又曰容熠先高祖葬鶴頂山遭亂失其墓先孺人攀藤蘿歷險阻求得延道至今展祀無缺孺人生平孝謹切類多此類矣嗟夫廟制渝而墓祭繁禮之日遠于古豈一端

乎哉而孺人以貞婦行其至性木水之思實有其不容已之誠上格乎神明而下可爲敎于後嗣宜竝書之以告夫當世之克念先猷者是爲記云

重修正乙祠碑記

都城自正陽門迤而西爲西河沿市廛環列中有屋十餘楹曰正乙祠爲越人客京師者會集之所締造於康熙五十一年三月諸檢討起新爲之記歲時伏臘醵燕聯悰相與敦恭敬桑梓之義以申洽比之歡久而益摯乾隆五十六年九月復繕葺之次年三月落成視舊制閎整有加焉老成董事者來諗余曰祠之建粵今八十餘年有其舉之莫敢廢也前祀神座爲關帝爲財神爲元壇神德者福基因時所尚也其東祀文昌前爲奎星閣文明之象照融震宇肅以詩書之教佑啟我後生也

綈算之資則以計然之術遊都門者各取入貲成均之贏羨歲積而月累閱久迺克集事惟其力之均也志之顯也異時黝堊漫漶瓴甋側袤楔笵剝落鏝之植之易朽以堅鐍垢以潔閣臺宛如迹該翼如庶幾乎式拓前規貽乃後則願有言記厥事暨余祗謁則旣有成事矣余惟

國家廷洽純熙化成悠久蕆宮閶闔三登歷慶都門爲四方輻輳之區百彙阜昌惇和茂遂卽一祠之修繕而廓前煥舊倍飭形摹時豐物豫之徵於斯而著況夫嚴璽之亥篤生碩德代有聞人平居奉父兄之訓廸師友

之切磋相勗以孝友睦婣相砥以忠信篤敬相尚以禮
樂詩書而操奇贏權子母者人人有士君子之行眘念
先猷繩世德而開令緒此又可以登太平風俗之書矣
余更念檢討爲里中先進與余先世有姻親檢討之孫
編修重光末第時嘗寓居於祠鄉先生之謦欬如或遇
之余所爲每過流連而更願後之人纘係於弗替者也

重修浙紹鄉祠記

都城由宣武門而東過虎坊橋數十武有屋數十楹爲紹興人士遊處都中者歲時會集之所鄉人稱之曰浙紹鄉祠創始自康熙十九年至乾隆五年重修之三十年再修之前後俱有碑記其於締造經度之功與夫次第繕理之克繼其事詳哉其言之矣紹興居浙江上游重巖鉅澤所鬱積氣厚而質重秀出之民挾材藝以走四方者所在多有自其少時習見孝弟禮讓之風而父老之教訓其子弟亦必以惇睦爲首務濡染既久習與性成即或久羈異地或數世不克歸及其聞鄉語見鄉

人輒畢然與水源木本之思握手款洽藹然其相親故當世稱鄉黨之誼惟紹興爲最篤凡夫省會之地水陸交匯之區多有所謂紹興會館者而都城之鄉祠其首及也歲在甲辰鄉祠之老成董事者士大夫之習復往來者以時會讌相顧曰自鄉祠之修越今二十年不亟圖繕治後難爲功於是好義者倡厥謀鄉之人踴躍相繼庀材程功無怠益勉閱數月而蕆相與落成則杗廇楹桷之蝕剝者瓴甋之泐陊者牆垣塗朽之漫漶失鮮者煥然藻飾復其舊觀夫郎鄉祠之興事繕治常有人爲之營度其端末輝映於後先殷殷於有後弗棄基以

鴆聯其鄉黨則夫惇睦性成之教固於斯見焉而鄉先生之孝弟禮讓垂型範於後昆者所願式承而弗替者也至於祠後隙地漸爲廬舍以待公車之計偕北上者別有記玆就鄉祠之率錢重修者列其姓氏爲後來者勸焉

重建襄陽鐵佛寺碑記

自東漢象教入中國館於鴻臚寺而後世僧刹遂以寺名始著於載籍者白馬寺也嗣是爲教漸廣其習靜之所曰精舍其說法者曰方丈述其言曰經守其書曰藏胥借儒者之名而用之用之既久其創造彌多其保而守之也彌固舉遺教所謂空虛寂滅者祗託諸寓言而龍象之嚴紺碧之飾范金溯石之巧麗窣堵雲級之整肅高閎制惟恐其不備甚唯恐其不堅傳之唯恐其不久且遠雖其科律條教別自爲宗而要不能合聖人利用永貞有甚勿壞之訓而踰越之也湖北襄陽城西

舊有鐵佛寺相傳昉自東晉習彥威戴安道遺迹存焉歷歲滋久軒宇剝落守其教者月閒來京師輦轂諸公多重其人遂能以普及之願力歸新其寺務使蘭若制度復其舊觀屬余爲之記余惟周官宅工之法邦國都鄙有委積城市有思次所以惠行旅之登涉以振滯通利者里爲之經而時爲之度漢以後古制日淪凡逆轡順輈所集無復有廣舍以相納引者惟佛寺之鼎新因造爲能傳永久而非若襄陽固東南之都會也近而大堤峴首之彙聚遠而三湘九澤之往來屛翰之所依控帶之所及是宜有琳宮法宇以肅其觀瞻而況于鐵佛

之存其蹤蹟也又況于習參軍藏高士之風徽儒雅爲可慕也又況于月闘之世守其傳當爲廉業而保經也予考寰宇圖志下邑偏州祠廟菴觀之私創日以增益而古刹之見于前賢歌咏者轉易至圮廢然好古者稽往蹟之遷移搜吉金貞石之文字參史傳之異同多流連於古寺冀有得焉則鐵佛之傳自江左者更不可以無重建獨是月闘以甍定聞于都下飛錫行脚任所往而安而必惓惓於祖居之山以承前垂後爲念可謂知所本矣傳曰萬物本乎天人本乎祖枝葉之扶疎也而原根爲當庇原泉之盈遠也而始源爲宜濬五都舟車

之驕會殷豐也而故居爲可戀月間能念厥本其亦知所尚哉

豐潤重修海神廟記 代作

豐潤爲畿輔劇縣土滋而氣厚弦誦相屬耘耔相屬蒸懋俗於善邑其縣南並海沮洳斥鹵之鄉資魚鹽之利停處樂業承貺懷庥爰建海神廟以申報侑其來舊矣乾隆五十六年秋天津總鎭蘇公以飭治戎政過邑謁廟感其就圮亟圖繕治卽捐俸以爲倡維時薊永分司金君越支場鹽課大使劉君咸以爲妥神祐黎期不可緩遂偕都人士率事程功經基度固明年某月經始鳩工某月蕆厥事式廓前規有煥其舊屬余記其事余考魏收地形志知幽州設鹽廩貯於後魏唐及遼金其利

益溥元置提舉司特於豐潤設管勾官以重其事自後規制益備海國之滋育與將孳昌以仰承
聖朝純洽融熙之盛凡夫環海而居者香益錫茂瀛潤底寧胥納釐於樂歲是則神之有德於民者甚鉅因神
廟之緝治而知鹺業之救安并以知闔邑之康阜斯又當事諸君修治之意也夫

重修諫議書院碑記 代作

古者立學必祀先師若樂家祀制氏禮家祀高堂生是也鄉學必祀其鄉之先師若漢人祀甄子然臨孝存於北海韓子所謂鄉先生歿而可祭于社也鄉先生之景徽休烈薰育漸被觀感易興而因勢善導謀行修藝以申其仰止景行之慕則守土者司其責焉昌平漢舊縣後升爲州唐贈諫議大夫劉先生蕡實其里人先生事蹟具唐書其對策則學士大夫恒樂誦習而稱道之元泰定二年置諫議書院於昌平舉行祀典領以山長從民望也典民行也至正中復建諫議祠於舊城而書院

之制如舊明景泰三年徙治於故縣東北八里諫議祠隨徙于儒學今爲鄉賢祠而書院遂廢嗟夫書院者儲養人材地也選一鄉之秀教以弦誦勗以飭修當必懷尚論尚友之志孟晉以希古賢使鄉先生之芳躅泯焉無所覩感其何以勸余下車訪求古跡願與州之人相勉以古處莅學謁諫議祠輒向往之既知前者知州事芮君嘗建燕平書院旋見傾圮復古制而新士氣若有待而成者都人士請重建書院余適營度院制得爽塏地於學宮西爲舊校士館廢址其基廣大其象高明其去囂合爲最適其居城鄉爲得中改置書院僉曰宜哉

余首捐廉俸爲倡好義者踵相接設言與作擇士之賢而明者董厥事次第修舉中爲講堂堂左右爲二亭右亭有井井養不窮先養後教取易之義因其自然堂之前有門旁爲東西房外爲門者二各有榮翼堂之內爲室綴以連簃居業有所廚湢廊橅畢備瓴甋丹艧務新且整繚垣既周唐陝就列爰奉諫議像于講堂題其額曰諫議書院用昭舊制且以示諫議之遺澤積歲久而弗諠也余復進書院諸生而告之曰忠讜若諫議讀史者爲之感憤明識者奉爲師資奕禩炳如日星莫不瞻肅而況于州之人乎況於書院之士子乎今昌平士樸

民淳士秀束躬自好豈非浴習休嘉謙讓之教久而尚存哉州治山水雄秀層關拱峙沙河環繞扶輿磅礴固宜代有聞人況昌平在唐時屬范陽郡去長安殊遠聲教稍隔而謙讓已能挺生若此豈如今日密邇神京爲畿輔要地首善之區先聲倡導表率四方仰承

聖朝久道化成之治興賢育才寧慮古今人之不相及哉昌其文而敦其行追蹤前哲行於書院之建卜之矣

敦睦堂記 代作

敦睦堂者永豐劉氏鳩族以奉祀之堂也劉氏居永豐之鷲溪自宋金紫光祿大夫夢說公始滋德保世式裕茂蕃宋迄於今聚族五百雍雍然秩秩然敦詩說禮代有聞人歲時修祀事子姓咸集肅籩豆薦馨香胥凝壹以將事肅申僾愾罔或不虔禮畢合食陶陶豫洽相語以孝弟其平居相勉以輯和嗚呼敦本睦族之道昔人以是懋敦化典善良徵風俗之厚茲迺于劉氏見之余聞元有惟賓先生官廣東行省參政子爻以守韶殉節忠諶亮節照耀簡策至今祠廟巋然遺書傳於世今稽

厥譜牒耶鶯溪劉氏之先世光祿公之後也名德之後篤生忠節奕世紹以詩書而聯以敦睦所謂子子孫孫弗替引之者其不在斯歟自夢說公而上八世爲慶祿公唐開成中官廬陵有惠政後以道阻遂卜居於陽城恩江鎭之北鶯溪太湖山下光祿公之遷由鶯溪也慶祿公以上則世居蜀緜遠有端緒矣永豐故有祠顏曰一本堂祀慶祿公是爲始遷江西之祖某年月宗人協志肇新結搆爲祠以奉光祿公是爲遷鶯溪之始祖懿哉水木源本在久彌伸宅里萃居先澤斯在敦其初睦於遠前基孔固後且益昌鼎新此堂篤厥兆矣余既大

題於額而併為之記

廣西鄉試錄序

乾隆四十五年庚子鄉試屆期禮臣以廣西考官請

特命 臣晉涵偕檢討 臣錢灃往司其事伏念 臣浙東下士學識譾陋自三十六年成進士需次歸里三十八年

春蒙

恩召自田間充四庫全書纂修官補選庶吉士散館授職編修仍纂校四庫全書兼輯續三通循分編摩未有消埃報稱茲復

畀以衡文之任彌深感悚謹與 臣灃如期抵境監臨提調監試內監試各官肅清綱紀董率有方爰進學臣所

錄士二千三百有奇屛闈三試之臣晉涵臣灃率同考官虛心校閱中式者四十五人副榜九人謹錄其言之雅者二十篇進呈

御覽臣　例得颺言簡端臣　惟制義取士創者奉功令之程式義者闡聖賢之緒言舉兩言而君師之統已備士人欲求聖賢緒言以遵功令之程式孰有過於尊經者乎顏之推曰文章者原出五經韓愈曰約六經之旨而成文科場取士首重四子書文次及五經藝論宗先儒詩研聲律五策則棄羣籍而觀其條貫要皆與經訓相表裏取士之法不爲不備矣乃或志在弋獲舍聖賢經

傳與夫漢唐宋元之訓釋於不講而取世俗所謂揣摩
之文摸擬剽竊以爲逢時之技倖而偶遇又以其術授
之於人輾轉謬誤未有窮已學術不端由於心術不正
與設科取士之意毋乃大相刺戾乎廣西自設郡縣創
有陳元士燮諸人以經術著經明行修者代不乏人幸
遇
聖朝樂育薰陶之盛懷秀翼新逌然向化而或以其遠
在邊省掉以輕心此非 臣所敢出也 臣等合三場觀之
晝夜校勘凡夫恢張以鬬聲華者樸僿而無實得者擯
勿錄舍短取長求其留心經訓與不悖先民矩矱者愼

而錄之雖所造深淺不同因文徵行望其爲讀書敦本之士於設科取士之意庶幾無負臣尤願多士爲所未至治經務求實用以仰副
聖天子雲漢作人之雅化斯則臣之厚幸也夫

爾雅正義序

上古結繩爲治後世聖人易之以書契百工以乂萬品以察由是成命百物序三辰以固民至於成周文章大備訓詁日滋元聖周公始作爾雅以觀政辯言周室既衰蓺言淆亂折衷至聖六藝以彰七十子之徒發明章句增成其義傳爾雅三篇其爲書也重辭累言而意恉同受依聲得義而假借相成宮室器用之度歲時星辰之行州野山川之列草木蟲魚鳥獸之散殊或因事以爲名或比類以合誼其事則覩指而可識其形則隨象而可見通貫六書發揮六藝聚類同條雜而不越數繹

聖訓則天地萬物之情著矣揚於王廷則宣敎明化之用遠矣漢初經始萌芽爾雅嘗立博士厥後五經並立其業益顯通才達儒依於爾雅傳釋典藝沈潛乎訓詁洞徹其指歸故用日少而畜德多三十而五經立矣魏晉以降崇尚虛無說經者務爲鑿空憑臆違離道本爾雅之學殆將廢墜唯郭景純明於古文研覈小學擿擇羣藝博綜舊聞爲爾雅作註援據經傳以明故訓之隱滯旁采謠諺以通古今之異言制度則準諸禮經藪澤則測其地望詮度物類多得之目驗故能詳其形聲辯其名實詞約而義博事覈而旨遠盡舊時諸家之註未

能或先之也爲之疏者舊有孫炎高璉二家今皆不傳邢氏疏成於宋初多掇拾毛詩正義掩爲己說閒采尚書禮記正義復多闕略南宋人已不滿其書後取列諸經之疏聊取備數而已晉涵少蒙義方獲受雅訓長涉諸經益知爾雅爲五經之錧鎋而世所傳本文字異同不免譌舛郭註亦多脫落俗說流行古義寖晦爰據唐石經暨宋槧本及諸書所徵引者審定經文增校郭註仿唐人正義繹其義蘊彰其隱賾竊以釋經之體事必擇善而從義非一端可盡漢人治爾雅若舍人劉歆樊光李巡孫炎之註遺文佚句散見羣籍梁有沈旋集註

陳有顧野王音義唐有裴瑜註徵引所及僅存數語或與郭註符合或與郭義乖違同者宜得其會通異者可博其旨趣今以郭氏爲主無妨兼采諸家分疏於下用俟辯章譬川流而匯其支瀆非木落而離其本根也郭註體崇矜愼義有幽隱或云未詳今考齊魯韓詩馬融鄭康成之易註書註以及諸經舊說會稡羣書尚存梗槩取證雅訓辭意瞭然其迹涉疑似仍闕而不論確有據者補所未備附尺壤於崇邱勉千慮之一得所以存古義也郭氏多引詩文爲證陋儒不察遂謂爾雅專用釋詩今據易書周官儀禮春秋三傳大小戴記與夫周

秦諸子漢人撰著之書遐稽約取用與郭註相證明俾知訓詞近正原於制字之初成於明備之世久而不墜遠有端緒六藝之文會無隔閡所以廣古訓也聲音遞轉文字日孳聲近之字義存乎聲自隸體變更韻書割裂古音漸失因致古義漸湮今取聲近之字旁推交通申明其說因是以闡揚古訓辨識古文遠可依類以推近可舉隅而反所以存古音也草木蟲魚鳥獸之名古今異稱後人輒爲專書語多皮傅今就灼知副實者詳其形狀之殊辨其沿襲之誤其未得實驗者擇從舊說以近古爲徵不敢爲億必之說猶郭氏志也惟是受性

顓愚識限方域孤陋編輯固陋是虞維時
盛治右文翊經惇學秘簡鴻章彙昭璧府幸得以管闚
錐指之學覩舊石室開見所資時有增益歲在旃蒙協
洽始具備編成東南北恒用自隨意有省會仍多點竄
十載於茲未敢自信而中年意思零落性多遺忘耳目
所接時或失焉抱殘守獨凜凜乎以不克闕過為懼勉
出所業就正當世俊哲洪秀偉彥之倫叩其兩端匡厥
紛繆企而望之

漢魏音序

聲音宣而文字著爲字日滋而聲亦漸轉得其聲始則屢轉而不離其宗由是審音以定義昭於制字之原則互訓反訓輾轉相訓亦屢變而不失其恉去古日遠襲舛承譌私智鑿空詁訓茫昧班孟堅云古文讀應爾雅會謂部別之音讀三代古文而能通其義識其指歸哉古音至漢而一變鄭康成注詩禮多述古文古音言古者正以見當時之異讀推之於孟喜京房易章句齊魯韓三家詩傳春秋三傳後先著竹帛文字異同皆音之遞轉不僅如劉熹韋昭所釋辨車聲之如居近舍爲從

漢以來之聲轉也漢人治經有師法長言短言開脣合脣音相轉而不爲一定要不離乎聲始故義相貫通至孫叔然制反語則音有所拘馴至義有所窒薛綜注張平子賦已有反語則知叔然之說在當時已屬盛行不復推求古訓浸至六朝遂分四聲之韻迭相祖述譜日益日歧而古音微矣陽湖洪君稚存服習古訓精覈六書之學哀集遺經舊注薈以說文部分撰漢魏音四卷其言曰求漢魏人之訓詁而不先求其聲音是謂舍本事末此書之作欲爲守漢魏諸儒訓詁之學者設也余嘗病夫後儒說經昧于古音而使古人之訓詁不明

讀洪君撰集之書略爲申繹其義焉佳部引文選注云雉夷聲相近服虔之說也考左傳正義引服虔樊光曰雉夷也是聲相近者即其義證以康成儀禮注夷之言尸也禮記尸陳也明乎雉夷尸之聲相轉則可曉然於爾雅雉陳也之訓矣又爾雅蘜勤也郭注未詳陸農師新義以劓蘜之勤爲說近人又引詩實始蘜商以釋之皆強專皮傅非其正義足部引康成書序注云踐讀爲蘜證以禮記玉藻弗身踐也鄭注亦云踐當爲蘜是蘜踐古字相通左傳踐修舊好正指勤修其禮而言非古音未由通雅訓矣說文諧聲之字徐楚金媮近從俗疑

爲非聲徐鼎臣校定說文輒刪聲字即如卷端元字从一兀聲今本作从一从兀葢疑元之不可以就兀得聲也此書引高誘淮南注曰元讀常山人謂伯爲穴之穴則說文作兀聲確有依據俗儒之大惑不解者亦當憬然而悟其他互相證明未易更僕而數也難予曰沈潛乎訓詁反覆乎句讀訓詁者文字之本音聲者訓詁之原學者由漢魏之音求聲始以窮其輿斯能知三百篇之比音協句本于自然後後世襲舛承譌亦有所由致匡後世之舛譌通古人之訓詁則六藝九家之傳皆文從字順而無詘屈之言成學治古文其亦有取乎此也

校正神農本草序

記曰醫不三世不服其藥鄭康成曰愼物齊也孔沖遠引舊說云三世者一曰黃帝鍼灸二曰神農本草三曰素女脈訣康成周禮注亦曰五藥草木蟲石穀也其治合之齊則存乎神農子儀之術是禮記注所謂愼物齊者猶言治合之齊指本草諸書而言也沖遠旣引舊說復疑其非鄭義過矣漢書引本草方術而藝文志闕載賈公彥引中經簿有子儀本草經一卷不言出於神農至隋經籍志始載神農本草經三卷與今分上中下三品相合當屬漢以來舊本隋志又載雷公本草集注四

卷蔡邕本草七卷今俱不傳自別錄以後累有損益升降隨時條記或傳合本文不相別自據陸元朗經典釋文所引則經文與名醫所附益者合併為一其來久矣陽湖孫君季仇因大觀本草黑白字書釐正神農本經三卷又據太平御覽引經云生山谷生川澤者定為本文其有豫章朱崖常山奉高郡縣名者定為後人羼入釋本草者以吳普本為最古散見于諸書徵引者綴集之以補大觀本所未備疏通古義系以攷證非雅才沈思未易為此也古者協陰陽之和宣羸縮之節凡夫含聲負氣以及倒生旁達蠉飛蠕動之倫胥盡其性遇物

能名以達于利用生生之具儒者恒致思焉淮南王書曰地黃主屬骨而甘草主肉之藥也又曰大戟去水亭歷愈脹用之不節乃反爲病論衡曰治風用風治熱用熱治邊用鐵丹潛夫論曰治疾當得真人參反得支羅服當得麥門冬反蒸橫麥已而不識眞合而服之病以浸劇斯皆神農之緒言惟其贍涉者博故引類比方悉符藥論後儒或忽爲方技家言漁獵所及又是末師而非往古甚至經典所載鳥獸草木亦[illegible][illegible]而昧其名不已傎乎後漢書華陀傳吳普從陀學依準陀療多所全濟陀語以五禽之戲別傳又載魏明帝使普爲禽戲普以

其法語諸醫或疑爲奇文異數別有師承今觀普所釋本草則神農黃帝岐伯雷公桐君醫和扁鵲以及後代名醫之說靡不賅載則其多所全濟由於稽考之勤比驗之密而非必別有其奇文異數信乎非讀三世書者不可服其藥也世俗所傳黃帝神農扁鵲之書多爲後人竄易余願得夫閎覽博物者爲之是正也因孫君校定本草而發其端至其書考證精審則讀者宜自得之

周耕厓意林註序

班固敘列諸子凡百八十九家四千三百二十四篇以爲合其要歸亦六經之支與流裔漢世大儒註經皆愼取諸子之言爲六經之輔佐魏晉而降崇尚空言爲說經之一變而諸子亦漸微然唐人及宋初聚類之書徵引諸子尚夥至南宋後而子書之存者益稀矣唐馬總意林鈔撮諸子多近世所未經見者嗜古者胥寶愛之顧行世無善本歲在庚子余從京師友人所見海寧周君耕厓所校註引證詳贍亟爲借鈔越七年余復至京師獲交周君因出示其重定本則較曩時所見者加精

審焉周君曰此書行世者舊止廖御史自題本刻於明嘉靖中近已鮮傳鈔本多舛互今據道藏本與諸本相參定其中篇冊紛糅如莊子劉向王孫子新序併歸說苑中論雜入物理論此不可不為釐正也馬氏祖述庾仲容子鈔當得百有七家今目七十有一是闕三十六家而鶡冠王孫子已有錄無書今取諸書所引意林為今本所無者彙為意林逸文洪容齋續筆諸書所載意林子目遺文佚句散存羣籍裒集為意林逸篇共得十有八家而究莫能識復其舊也余識其書歎其用心之谿至其辨章同異持論衷於和平其深識尤有過人者

近時嗜古者表彰子書悉心校勘其意誠善然或過有偏主務伸其說幾幾乎欲引諸子與六經相詰難斯非好奇之過歟夫子書有瑕短正更不必爲之掩諱舍短取長擷其精要迺可以羽翼夫六經然則馬氏之爲是書庶幾其善讀諸子者而周君之抉微闡隱又豈特爲馬氏之功臣而已哉周君著述甚富於經史多所發明茲特其一種云